



传扬传统文化 守护精神家园

文化遗产在修复中绽新颜



顾宪成故居



梓里桥



严家桥唐民舍厅



新四军六师师部旧址

今年6月12日是我国第五个“文化遗产日”。今年文化遗产日的主题是“文化遗产在我身边”。2005年12月22日,国务院确定每年6月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”,这是我国加强文化遗产保护的一项重要举措。

文化遗产是先人的伟大创造,是一个时代的印记。我们生活在遗产的传承和创造之中,我们今天的文明成果,正是文化和创造代代传承的结果,文化遗产是前人留给我们的宝贵的物质和精神遗产,是进行国民素质教育和推动文化建设的重要资源。在全面建设小康社会,实现社会经济文化的协调可持续发展过程中,已成为一种宝贵的发展资源与软实力。

我区是吴文化的腹地,在我们脚下的这块土地富含丰富的文化遗存。目前我区拥有各类级别的历史文化资源36处,其中被列为省文物保护单位的有5处,市级文物保护单位20处,7处划为控保单位。保护传承好文化遗产,守住我们身边的精神财富,是我们共同的责任。



即将建成开放的中国乡镇企业博物馆外景

文化遗产保护在锡山

擦亮名片 延续文脉

在锡山这块钟灵毓秀的土地上,在悠悠的青山碧水旁,在阡陌纵横的原野间,散落着许多记录着历史记忆的老建筑和遗址,传承着许多令人深深回味的民间习俗,它们像山间的空谷幽兰一般,淡淡地散发着锡山人民智慧和文明的芬芳,更为我们脚下的这块土地增添了厚重的文化韵味。

留住传统文化的根,就是彰显一个区域的灵魂,张扬一个区域的个性化特征。让文化遗存的血脉源源不断向未来岁

月流淌,文化遗产保护作为一项重要的社会事业从觉醒到自觉,正日益进入我区各级党委政府的视野,并把它置于发展的总体格局中来考虑。在全区上下的高度重视和区文化部门的共同努力下,我区的文化遗产保护工作稳步发展。使我们漫步在今天锡山的土地上,处处都能品味着先人的独具匠心,领略着先人的精神追求,在一处处古迹中倾听着历史的回声,守望精神的家。

物质文化遗产迈开坚实步履

从倪瓒纪念馆建成开放到顾宪成故居一期工程修复,从荡口古镇修复性保护工程加紧推进到中国乡镇企业博物馆主体工程竣工,从严家桥中国民族工商业遗址工程初露端倪到千年古镇黄土塘古韵古姿初现,近年来,锡山的物质文化遗产保护工作步履坚实。

在学习实践科学发展观的时代背景下,我区更加注重人文关怀,尊重城市自我品格的塑造。“保护和修复文化遗产,传承历史文脉”成为全区领导的共识。区政府出台了文物保护规划,对文保和控保单位划定了紫线,提出文物修复保护规划要与锡山的社会旅游等规划更好地融合起来,并在区“十一五”文化发展纲要中专门对文化遗产保护工作作出部署。在近年来的区政府为民办实事工程中,文化遗产保护作为重要内容位列其中。据统计,自2007年以来,全区以及各镇街道在文化遗产保护方面的总投入超过亿元。本着“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的原则,我区积极倡导文化遗产保护的可持续发展,陆续修缮了各级文保单位并对社会开放,使之成为弘扬传统文化、展示锡山悠久历史的重要平台,取得了良好的社会效益。

在我区近年来文化遗产保护写下的篇章中,荡口古镇的修复性保护工程和中国乡镇企业博物馆的建设无疑是浓墨重彩的一笔。江苏省级历史文化名镇荡口古镇静卧碧波万亩的鹅湖一隅,这里积淀着3000多年的文化底蕴,现有省级文物保护单位3个(11处),市级文物保护单位5处。自保护性修复工程正式启动以来,我区坚持把古镇保护贯穿于城镇规划、建设、管理和开发的全过程,启动了区域情况摸底、保护规划编制、文化资源挖掘、重点工程建设等工作,加大古镇的抢救保护和开发建设力度,努力把荡口古镇打造成锡山重要的人文景观。中国乡镇企业博物馆是凸显中国农民伟大创造,广大“四千四万”精神的一座丰碑,也是无锡城市的第三张名片,被列为市“十一五”文化建设重点工程和《无锡市文化大发展大繁荣行动纲要》,2008年,我区将中国乡镇企业博物馆建设工程列为全区重点文化建设工程,目前主体建筑建设已经完成,正在进行最后的展陈工作。

非物质文化遗产内涵不断拓展

锡山物华天宝,生活在这片土地上的先民在创造丰富的物质文明的同时,也创造了丰富多彩的精神文明。不论是城市乡镇,还是村巷阡陌,到处都可采撷到非物质文化的花朵。

非物质文化遗产作为一种民间文化或民间传统,是大众的集体智慧的结晶。怀着一种义不容辞的历史使命感,近年来,“非遗”保护被提到了一个新的高度。从摸清家底着手,我区对非遗进行认真挖掘和整理,使一大批淹没于市井乡间、饱经沧桑的民间民俗文化鲜活如初于眼前。

自2007年起,区文化部门积极开展对全区的非物质文化遗产普查工作。截止到2009年底,共搜集到十六大类线索200余条,其中157条因具有鲜明地方特色而作为调查项目,从中又整理出重点项目64项,进行了较为系统的文字、录音、照片、文献等资料的收集、整理工作,并形成了《锡山区非物质文化遗产普查材料汇编》。目前,甘露烈帝庙会已列入市级保护名录。

作为我区的民间艺术瑰宝,吴歌和锡剧在成功跻身江苏省首批非物质文化遗产名录之后,在去年吴歌又列入全国非物质文化遗产保护拓展名录。不是单一、孤立地进行保护,而是在口口相传中传扬接力,在发掘整理中升华,在舞台表演中光大。2007年,我区成立吴歌、锡剧研究会,确立了吴歌传人,同时确定查桥中心小学和羊尖中心小学为吴歌、锡剧传承学校。在阿炳文化艺术节上,在锡山的重要节庆活动中,吴歌锡剧作为保留曲目唱响。同时,由我区民间艺术家朱海容整理编著的英雄史诗《华抱山》被誉为中国“四大史诗”之一,被北京大学教授殷宝林主编的普通高等教育国家级规划教材收录其中。

文化遗产保护身边人

倾情呵护一方文化“珍宝”

——记文保工作者、锡北镇文体中心主任王国铮

走进锡北镇文体中心主任王国铮的办公室,一股浓厚的文化气息扑面而来,古朴精致的老式电话机、古色古香的明清桌椅、装裱考究的字画作品等等,让人感同身受王主任对传统文化的情结。锡北文化底蕴深厚,在这块钟灵毓秀的土地上闪烁着先贤志士的辉光,明代东林党领袖顾宪成完成的千古名联“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事事关心”激荡着一代代有识之士立志大业、报效国家的雄心壮志,这里还有新四军为了解放事业浴血奋战留下的鲜血和足印,追根溯源,这里还有较早唤醒人们生态保护意识的水墩庵生态保护碑。做好这些文化历史遗存的修复保护工作,让传统文化成为励志后人的见证和活生生的乡土教材,这是从王国铮心底透出的社会责任感。在学习实践科学发展观的时代背景下,近年来,文保工作被摆上各级党委政府的重要议事日程,并列入经济和社会发展的总体规划加以推进,这一切,极大地激发了王国铮对文保工作的热情。在他和他的同事们的奔走游说和呼吁下,

锡北镇一处处文化遗存拂去岁月的蒙尘,焕发出亮丽的光泽。2008年10月,顾宪成纪念馆一期工程修复完工,同年,新四军六师师部旧址完成外部环境整治工作。修复工作凝聚着王国铮和他的同事们的辛勤汗水,为了和顾宪成故居产权所有人就拆迁和修复工作进行沟通,达成相关协议,王国铮和他的同事跑了几十次上门做工作,在这十几个产权所有人中,只有两位在无锡,其他的都在外地工作,王国铮不怕麻烦,摸清了每位成员的工作单位和家庭地址,光小型座谈会就开了10多次。董欣宾是我国当代颇具影响力的著名画家,其故居因年久失修显得破败不堪。王国铮看在眼里,痛在心里,“决不能眼睁睁地看着故居在哪一天塌下来。”他多次向政府和人大代表反映情况,希望早日修复故居,得到了区镇两级政府的高度重视。2010年,董欣宾故居修复工程被列为锡北镇政府为民办实事工程,王国铮露出了欣慰的笑容。有人说,要把文保工作搞得有一股劲,王

国铮对古文化研究和保护就到了近乎痴迷的程度。平时,他大量阅读地方史志、名人掌故、风土人情、望族族谱等等,对本土文化的经脉了如指掌。他随身携带的一件东西是《无锡市历史街区保护办法》,已经被他翻得皱巴巴。他喜欢行走在古韵悠悠的江南水乡,同里、景溪、乌镇、南浔等江南古镇频频留下他的足迹,他还就近去江阴上官云珠故居参观多次,只为了能从一砖一瓦、一草一木中得到文物保护的启发和灵感。为了留住传统文化的根脉,以第三次文物普查为契机,王国铮和他的同事们在上级文保局的指导和党委政府的支持下,进行了全民总动员,共复查登录文物点41处,各级文保点6处,全镇新发现不可移动文物35处。仅仅几年的努力,锡北镇现在已是文香飘逸,文化遗存和现代文明交相辉映。王国铮说,虽然做文保工作有苦有累,但他乐此不疲,无怨无悔,因为这是一件意义的事情。(丽文)



本版文稿、编辑:丽文

修缮一新的老子庄